

**FIȘA DISCIPLINEI**  
(în baza OM nr. 5703/2011)

|  |
|--|
| Aprobat prin decizia<br>Consiliului Facultății<br>nr. 6/13.09.2023 |
|--|

**1. Date despre program**

|  |   |
|--|---|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca |
| 1.2. Facultatea/ DSPP                  | Facultatea de Științe și Arte           |
| 1.3. Domeniul de studii                | Cinematografie, fotografie, media       |
| 1.4. Ciclul de studii                  | Master                                  |
| 1.5. Programul de studiu               | Studii de film                          |
| 1.6. Calificarea                       | Studii de film                          |

**2. Date despre disciplină**

|  |    |                            |   |                          |                 |                        |    |
|--|----|----------------------------|---|--------------------------|-----------------|------------------------|----|
| 2.0. Departamentul                             |    | Media                      |   |                          |                 |                        |    |
| 2.1. Denumirea disciplinei                     |    | <b>PRACTICĂ 2.</b>         |   |                          |                 |                        |    |
| 2.2. Tip activitate                            |    | Asistat integral           | Asistat parțial:                        | Neasistat                |                 |                        |    |
|  |    | <b>x</b>                   |   |                          |                 |                        |    |
| 2.3. Titularul disciplinei /Titularul cursului |    |                            |   |                          |                 |                        |    |
| 2.4. Titularul(ii) activităților de            |    | seminar                    |   |                          |                 |                        |    |
|  |    | laborator                  | Cadru didactic asociat: Szilágyi Kornél |                          |                 |                        |    |
|  |    | proiect                    |   |                          |                 |                        |    |
| 2.5. Anul de studiu                            | I. | 2.6. Semestrul             | 2                                       | 2.7. Forma de verificare | C               | 2.8. Tipul disciplinei | DI |
| 2.9. Categoria formativă                       | -  | 2.10 Categoria disciplinei | DS                                      | 2.11. Codul disciplinei  | <b>KMZP0012</b> |                        |    |

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

|   |    |                     |   |                |     |
|---|----|---------------------|---|----------------|-----|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână  | 2  | Din care: 3.2. curs | - | 3.3. laborator | 2   |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ   | 28 | Din care: 3.5. curs | - | 3.6. laborator | 28  |
| 3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ                                   |    |                     |   |                | 6   |
| 3.8. Total ore pe semestru  |    |                     |   |                | 150 |
| 3.9. Total ore studiu individual  |    |                     |   |                | 122 |
| 3.10. Distribuția fondului de timp:   |    |                     |   |                | ore |
| a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |                     |   |                | 10  |
| b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                     |   |                | 40  |
| c) Pregătire seminarii /laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                         |    |                     |   |                | 72  |
| d) Tutoriat   |    |                     |   |                | -   |
| e) Examinări  |    |                     |   |                | -   |
| f) Alte activități:   |    |                     |   |                | -   |

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| 4.1. de curriculum | Nu este cazul. |
| 4.2. de competențe | Nu este cazul. |

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
|--|--|
| 5.1 De desfășurare a cursului                              |  |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului | Studioul facultății echipat corespunzător practicii de specialitate. |

## 6. Competențele specifice acumulate

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"><li>Utilizarea tehnicilor specifice de creație cinematografică cu un înalt grad de profesionalism în dezvoltarea unor scenarii de filme de scurt și lung metraj, precum și în proiectarea și realizarea concretă a filmelor de ficțiune, non-ficțiune sau docu-ficțiune.</li><li>Construirea unei narațiuni cinematografice, cu respectarea etapelor specifice de dezvoltare de la idee la film.</li></ul> |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"><li>Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.</li><li>Dezvoltarea spiritului de inițiativă, creativitate, responsabilitate profesională și socială prin stimularea participării în proiecte complexe.</li></ul>  |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Sintetizarea cunoștințelor legate de limbajul audio-vizual prin punerea în practică a cunoștințelor teoretice de exprimare tehnice specifice limbajului cinematografic.  |
| 7.2 Obiectivele specifice             | Aprofundarea prin practică a cunoștințelor necesare pentru realizarea unui proiect cinematografic de mare complexitate. Studenții (în perechi regizor – operator imagine) realizează proiectele cinematografice a câte unui capitol al remakeului filmului mut pierdut în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, cu titlul <i>Moartea lui Dracula</i> . |

## 8. Conținuturi

| 8.2 Seminar / 8.3 laborator / 8.4 proiect   | Metode de predare  | Obs.  |
|---|--|-------|
| Funcționarea cinecamerelor pe peliculă de 16mm, 8mm, super8mm   | Exerciții în studio.   | 4 ore |
| Specificul obiectivelor de construcții și de distanță focară diferite (st de obiective Nikkor cu adaptor, Schneider, M42 cu adaptor, etc.)                  | Exerciții în studio.   | 4 ore |
| Developarea peliculei alb negru   | Exerciții în laboratorul foto  | 4 ore |
| Documentarea pe teren și din archive pentru întocmirea conceptului regizoral (dezvoltarea structurii narrative, lucrul cu actorul și conceptul audiovizual) | Consultații pe baza proiectelor studenților.                         | 4 ore |
| Testarea concepției de eclairaj de interior – noapte  | Exerciții în studio.<br>Consultații pe baza proiectelor studenților. | 4 ore |
| Testarea concepției de eclairaj de interior – zi  | Exerciții în studio.<br>Consultații pe baza proiectelor studenților. | 4 ore |
| Evaluarea proiectelor de film ale studenților.  | Consultații pe baza proiectelor studenților.                         | 4 ore |

**Bibliografie** (\* Cărți accesibile în biblioteca facultății)

Thurlow Clifford: Totul despre scurtmetraj; [trad. de Mihai Fulger], Bucuresti: IBU Publishing, 2010, (Seria Practica filmului).\*

Margitházi Beja: Az arc mozija: közelpép és filmstílus, Kolozsvár: Koinónia, 2008\*

Patrick Keating: Hollywood lighting: from the silent era to film noir. New York : Columbia University Press, 2010\*

Rado Petre: Labirintul umbrelor: expresionismul în cinema, Craiova: Scrisul Românesc, 2006\*

Michael Ondaatje: The conversations: Walter Murch and the art of editing film. New York: Alfred A. Knopf, 2011\*

Jason J. Tomaric: Filmmaking: direct your movie from script tp screen using proven Hollywood techniques,

Amsterdam, Boston, Heidelberg: Elsevier, Focal Press, 2011.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

### 10. Evaluare

#### A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la cel puțin 80% din ore cu o participare activă în discuții și realizarea exercițiilor descrise mai sus.

#### B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

| Tip activitate   | 10.1 Criterii de evaluare  | 10.2 Metode de evaluare   | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|--|---|------------------------------|
| 10.4 Curs  |  |   |                              |
| 10.5   | Seminar  |   |                              |
|  | Laborator  | Analiza modului de lucru prestat de către student atât în cadrul exercițiilor de laborator cât și în procesul de dezvoltare al proiectului cinematografic | 70%                          |
|  |  | Analiza nivelului artistic al proiectului cinematografic.   | 30%                          |
| Proiect  | Evaluarea modului de lucru al studentului în cadrul exercițiilor de laborator și al modului de lucru în cadrul dezvoltării proiectelor individuale (regizor-operator imagine) în grup sau individual și a modului de lucru a studentului în cadrul proiectului cinematografic prezentat. |   |                              |
| 10.6 Standard minim de performanță                         |  |   |                              |
| Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale primite. |  |   |                              |