

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul				Media			
2.1. Denumirea disciplinei				ATELIER DE SCENARISTICA SI PROIECT CINEMATOGRAFIC			
2.2. Tip activitate				Asistat integral	Asistat parțial:	Neasistat	
				x			
2.3. Titularul disciplinei /Titularul cursului							
2.4. Titularul(ii) activităților de		seminar					
		laborator		Lect. univ. dr. Szócs Petra			
		proiect					
2.5. Anul de studiu	I.	2.6. Semestrul	1	2.7. Forma de verificare	Vp	2.8. Tipul disciplinei	DI
2.9. Categoria formativă	-	2.10 Categoria disciplinei	DS	2.11. Codul disciplinei	KMZM0041		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2. curs	-	3.3. laborator	4
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5. curs	-	3.6. laborator	56
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ					6
3.8. Total ore pe semestru					150
3.9. Total ore studiu individual					94
3.10. Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
c) Pregătire seminarii /laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					32
d) Tutoriat					-
e) Examinări					2
f) Alte activități:					-

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
4.2. de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	-
5.2. De desfășurare a laboratorului	Sală echipată cu videoproiector și calculator conectat la internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Utilizarea adecvata a elementelor specifice limbajului cinematografic si de televiziune. - Utilizarea tehnicilor specifice în dezvoltarea unui proiect de film si de televiziune.
Competențe transversale	Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si raspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor codului deontologic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Adâncirea cunoștințelor legate de producția cinematografică.
7.2. Obiectivele specifice	Pe lângă însușirea cunoștințelor teoretice, grupele de lucru regizor-operator imagine-director de producție, întocmesc un proiect cinematografic.

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Fond de timp alocat
Reproiectarea filmelor de licență. Elaborarea strategiilor în vederea participării cu aceste producții la diferite festivaluri.	Analiză și discuții	4 ore
Proiectarea unor filme cu buget redus. Ted Fendt: Classical Period În dialog direct cu dl. Nagy V. Gergő.		6 ore
Elaborarea unui proiect audiovizual pentru 3 protagoniști, și o poveste cinematografică ce se desfășoară în 3 locații diferite pe parcursul a câtorva zile.		8 ore
Dezvoltarea caracterului personajului: filmarea unui studiu preliminar cu personajul principal sau cu un personaj similar. Proiecția și analizarea materialului filmat.		6 ore
Proiecția primelor filme finanțate de Asociația Madzag (Pálfi György: Hukkle; Hajdu Szabolcs: Macerás ügyek)		4 ore

Adunarea unor motive sonore, cromatice, senzitive. Cartografierea elementelor vizuale.	Analiză și discuții	6 ore
Proiecția lungmetrajelor sponsorizate de Biennale College Cinema (Anna Rose Holmer: The Fits, Giorgio Ferrero: Beautiful Things)		6 ore
Modelarea personajelor și a relațiilor cu ajutorul unor figurine Lego		4 ore
Exercițiu de scriere la fața locului: realizarea unui synopsis/treatment mai elaborat		4 ore
Sesiune de consultare cu un producător		4 ore
Analizarea synopsis-urilor realizate.		6 ore

Bibliografie:

LAZARIDI, Christina: Stories That Change

LUMET, Sidney: Making Movies. Vintage, 1996.

WESTON, Judith: Directing Actors, Michael Wiese Productions, 1996.

Enigma művészeti folyóirat, XXVII. évfolyam, 105.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Conținutul disciplinei a fost elaborat în așa fel încât să fie pe înțelesul și celor care nu au studiat film la nivel de licență, iar absolvenților BA să asigure o cale de aprofundare a cunoștințelor dobândite anterior, din altă perspectivă decât la nivelul studiilor de licență.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la ore în proporție de 75%.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală	
10.4. Curs				
10.5 .	Seminar			
	Laborator			
	Proiect	Evaluarea proiectelor cinematografice prezentate în grup sau individual și a modului de lucru a studentului în cadrul proiectului cinematic prezentat.	Analiza activității și a modului de lucru al studentului precum și discuții despre nivelul artistic al proiectului.	100%
	Practică			
10.6. Standard minim de performanță				
Existența tuturor elementelor din proiect.				